

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 7 города Белогорск»

Принято
на заседании педагогического совета
Протокол № 4

августа 2019 г.



«Утверждаю»

Заведующий МАДОУ «Детский сад № 7
города Белогорск»

Ефременко Н.В.

приказ № 187

от «августа» 2019 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Топотушки»
на 2019-2020 учебный год

Программа составлена:

Тищенко Элеонора Михайловна,
музыкальный руководитель
первой кв. категории

г. Белогорск
2019 г.

Пояснительная записка

«...Если двигательные нагрузки отсутствуют или они незначительны, то объем информации, поступающий из рецепторов мышц, уменьшается, что ухудшает обменные процессы в тканях мозга и приводит к нарушениям его регулирующей функции!» (Ю. Змановский).

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет танцевальная деятельность.

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность, артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Актуальность

Актуальность данной программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, направлена на вооружение

воспитанников знаниями основ хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей детей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня. Занятия танцами эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Программа кружка нацелена на удовлетворение постоянно изменяющихся индивидуальных, культурных, духовных и образовательных потребностей детей, создание условий для творческого развития каждого ребенка, его адаптации в меняющемся мире и приобщении к культурным ценностям.

Законодательно – нормативное обеспечение программы:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012 г.
- Устав МАДОУ «ДС № 7 города Белогорск»
- Лицензия на право ведения образовательной деятельности ОД 5295 от 03.02.2016 г.
- «Санитарно – эпидемиологические правила и нормативы для ДОО (СанПиН 2.4.1.3049- 13)»

Цель программы – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- *Обучить детей танцевальным движениям.
- *Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- *Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- *Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- *Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы

Воспитательные:

*Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

*Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.

*Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

*Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

*Развивать творческие способности детей.

*Развить музыкальный слух и чувство ритма.

*Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

*Укрепление здоровья детей.

Организация и проведение занятий

Состав танцевального кружка «Топотушки»: дети 5 -6 лет.

Занятия в кружке проводятся один раз в неделю, продолжительностью 25 минут с 02.09.2019 г. по 27.05.2020 г. В год: 36 занятий.

Оптимальное количество детей на занятии: 12 человек.

Продолжительность реализации программы – 1 год: с 02.09.2019г. по 01.09. 2020г.

Ожидаемые результаты

Ребенок будет знать:

*музыкальные размеры, темп и характер музыки;

*хореографические названия изученных элементов;

*требования к внешнему виду на занятиях;

*знать позиции ног.

Воспитанник будет уметь:

*воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;

*владеть корпусом во время исполнения движений;

*ориентироваться в пространстве;

*координировать свои движения;

*исполнять хореографический этюд в группе.

Итоговое занятие проводится в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации детей.

Структура построения занятия:

Основные части	Основные задачи	Основные средства	Методические особенности
Подготовительная	Организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния; умеренное разогревание организма.	Строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие на освоенных ранее элементах и т.д.	Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.
Основная	Развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки, воспитание творческой активности, изучение и совершенствование движений танцев и их элементов, отработка композиций.	Упражнение на силу, растягивание и расслабление, элементы современного ритмического танца, танцевальные композиции, постановочная работа.	На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Разучивание новых движений происходит в начале основной части, в конце - отработка знакомого материала.
Заключительная	Постепенное снижение нагрузки, краткий анализ работы, подведение	Спокойные танцевальные шаги и движения, упражнения на	На эту часть отводится 5-10% общего времени. Проводится краткий

	итогов.	расслабление, плавные движения руками, знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.	анализ достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у детей чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться.
--	---------	---	--

Методическое обеспечение программы.

С первых минут занятий очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого тщательно продумываются методические приемы, которые помогут решать поставленные задачи. В занятие включаются простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. Обучение движению начинается с его названия, показа, объяснения техники. Это необходимо для создания зрительного образа и последующего осмысления движений. Все новые движения изучаются в «чистом» виде. Если движение трудное и достичь его правильного исполнения сразу нельзя, то изучаются сначала элементы, подготовительные упражнения. Систематическое повторение одного упражнения значительное число раз позволяет добиться лучшей техники исполнения. Обязательно учитывается следующий фактор, нельзя долго задерживать внимание детей на одном упражнении. Нужно разнообразить задания, чтобы они всегда оставались занимательными для воспитанников. Кроме танцевальных элементов на занятии кружка дети знакомятся с различными упражнениями, связанными с отчетом ритма, что дает ребенку возможность безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта и развивает чувство музыкального ритма.

Для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии включаю в занятия музыкальные этюды и игры. Целесообразно включать в занятие импровизацию. В качестве музыкального оформления выбираю доступные для восприятия детей произведения. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, очень важно следить за формированием правильной осанки детей. С этой целью использую задания на укрепление мышц спины

Материально – техническое обеспечение:

1. электронное фортепиано
2. музыкальный центр
3. ноутбук – колонки
4. Записи на USB-носителях.
5. платочки
6. ленточки
7. листочки
8. зонтики
9. снежинки
10. маски, костюмы
11. декорации.

Список литературы:

Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности:

- 1** Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
- 2** Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
- 3** Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
- 4** Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112с
- 5** Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
- 6** Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
- 7** Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.

8Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.

9Записи на USB-носителях.

10Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей,
фотографии с изображением танцевальных коллективов.

Учебно- тематический план

Общее количество часов – 36

Количество в неделю – 1

Период прохождения материала	Перечисление тем теория	Кол-во часов	Перечисление тем практика	Кол-во часов	Итоговые мероприятия
Сентябрь	Тема1. «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. Тема 2. «Культура поведения на занятиях хореографии»	2	Тема 1. «Волшебная осень»	2	«Путешествие в осенний лес»
Октябрь	<i>Тема 3.</i> «Культура поведения в театре»	1		3	
Ноябрь	<i>Тема 4.</i> «Танцевальное искусство»	1		3	
Декабрь	<i>Тема 5.</i> «Виды хореографии»	1	Тема 2. «Здравствуй, гостья-зима!»	3	«Новогодняя сказка»
Январь	<i>Тема 6.</i> «Сюжетный танец»	2		2	
Февраль	<i>Тема 7.</i> «Народный танец»	1		3	
Март	<i>Тема 8.</i> «Бальный танец»	1	Тема 3. «В гости к весне»	3	«Весенняя капель»
Апрель	<i>Тема 9.</i> «Историко – бытовой танец»	1		3	

Май	Тема 10. «Флэшмоб»	2	Тема 4. «Здравствуй, лето!»	2	«День города»
-----	-----------------------	---	-----------------------------------	---	------------------

Содержание программы

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С Е Н Т Я Б Р Ь	<p>Занятие 1 <i>Вводное занятие.</i> Тема «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года».</p>	<p>Занятие 2. Тема «Культура поведения на занятиях хореографии»: - познакомить детей с правилами и манерой поведения; - с формой одежды и прической; - с отношениями между мальчиками и девочками. «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Леграна.</p>	<p>Занятие 3. Упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль. Положения и движения ног: позиции ног. «Танец с осенними листьями и зонтиками»</p>	<p>Занятие 4. Упражнения на ориентировку в пространстве: «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Леграна.</p>
О К Т Я Б Р Ь	<p>Занятие 5. Тема 3. «Культура поведения в театре». - Познакомить детей с культурой и правилами поведения при посещении театров. Положения и движения ног: шаги на пальцах с продвижением вперед и назад. Композиция «Осенний парк»</p>	<p>Занятие 6. Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки. Положения и движения ног: шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад с одновременной работой рук. Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.</p>	<p>Занятие 7. Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца. Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.</p>	<p>Занятие 8. Итоговое занятие «Путешествие в осенний лес»</p>

Н
О
Я
Б
Р
Ь

Занятие 9.

Тема «Танцевальное искусство».
- Познакомить детей с понятиями «танцевальное искусство», «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность»

Занятие 10.

Положения и движения рук: положение рук на поясе – кулачком; смена ладошки на кулачок.

Движения ног: шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом.

Занятие 11.

Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца).

«Танец Солдатики и Куколок»

Занятие 12.

Движения ног: притоп шаг с выносом ноги на каблук в простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и с открыванием рук.
«Танец Солдатики и Куколок».

Д
Е
К
А
Б
Р
Ь

Занятие 13.

Тема «Виды хореографии».
- Познакомить детей с видами хореографии: классический, народный, бальный, историко-бытовой и современные танцы.
Движения ног: вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции; притоп простой, двойной, тройной.

Занятие 14.

Положения и движения рук: «приглашение».
Движения ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные; руки перед грудью – «полочка».
«Танец Солдатики и Куколок»

Занятие 15.

Положения рук в паре: «лодочка» (поворот под руку).
Движения ног: Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга).
«Танец Солдатики и Куколок»

Занятие 16.

Итоговое занятие «Новогодняя сказка».

Я Н В А Р Ь	<p><u>Занятие 17.</u> Тема «Сюжетный танец». Положение рук в паре: «под ручки» (лицом друг к другу). Движения ног: простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. Упражнения на ориентировку в пространстве: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.</p>	<p><u>Занятие 18.</u> Положения рук в паре: сзади за талию (по парам, тройкам). Движения ног: танцевальный шаг по парам, тройкам (с положением рук сзади за талию). Упражнения на ориентировку в пространстве: диагональ. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.</p>	<p><u>Занятие 19.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: «змейка»; «ручеек». Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.</p>	<p><u>Занятие 20.</u> Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Движения ног: прыжки с поджатыми ногами. Танец «Птичка» А. Рыбникова.</p>
Ф Е В Р А Л Ь	<p><u>Занятие 21.</u> Тема «Народный танец». - Познакомить детей с костюмами, музыкой и культурными особенностями русского народа. Движения ног: «шаркающий шаг», «елочка»; (<u>мальчики</u>) подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз).</p>	<p><u>Занятие 22.</u> Движения ног: «гармошка»; (<u>девочки</u>) простой бег с открыванием рук (вверху). Движения ног: «ковырялочка» с двойным притопом; (<u>девочки</u>) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка».</p>	<p><u>Занятие 23.</u> Движения ног: поклон на месте с руками; поклон с продвижением вперед и отходом назад; (<u>мальчики</u>) подскоки на двух ногах (свободная позиция); (<u>девочки</u>) бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка».</p>	<p><u>Занятие 24.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве «звездочка» «корзиночка». Танцевальная композиция «Калинка»</p>
М А Р Т	<p><u>Занятие 25.</u> Тема «Бальный танец». - Познакомить детей с понятием «бальный танец» - вальс, полька.</p>	<p><u>Занятие 26.</u> Тема « В гости к весне». Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.</p>	<p><u>Занятие 27.</u> Постановка корпуса, головы, рук и ног. Танец «Полька» М. Дунаевский.</p>	<p><u>Занятие 28.</u> Движения ног: ш танцевальный; поклон, реверанс. Танец «Полька» М. Дунаевский.</p>
	<p><u>Занятие 29.</u></p>	<p><u>Занятие 30.</u></p>	<p><u>Занятие 31.</u></p>	<p><u>Занятие 32.</u></p>

<p>А П Р Е Л Ь</p>	<p><i>Тема «Историко-бытовой танец».</i> - Познакомить детей с понятием историко-бытовой танец»:менуэт, полонез. Движения ног: «боковой галоп» простой (по кругу). «боковой галоп» с притопом (по линиям).</p>	<p>Движения ног: «пике» (одинарный) в прыжке. Танец «Менуэт» И. Гайдна.</p>	<p>Положения рук в паре: основная позиция. Движения ног: легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика. Танец «Менуэт»И. Гайдна.</p>	<p>Движения в паре: «боковой галоп» вправо, в покачивание лицом друг к другу; поворот по парам. Танец « Менуэт» И. Гайдна.</p>
<p>М А Й</p>	<p><u>Занятие 33.</u> <i>Тема «Танцевальный Белогорск».</i> - Рассказать детям о танцевальных коллективах города. Движения ног: боковой подъемный шаг. Положения рук в паре: «корзиночка».</p>	<p><u>Занятие 34.</u> Подготовка к итоговому занятию.</p>	<p><u>Занятие 35.</u> Итоговое занятие «К нам гости пришли»</p>	<p><u>Занятие 36.</u> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</p>
<p>Итого: 36 часов</p>				

